

Конспект урока изобразительного искусства для 7-8 класса на тему: «Дизайн городской среды»

Мастер-класс: "От плоскостного изображения к объемному макету".

Автор: Гончарова Надежда Евгеньевна преподаватель ИЗО школа №1130 Москва

Описание материала: Бумагопластика- один из основных подходов к изучению конструктивных искусств дизайна и архитектуры на уроках изобразительного искусства в 7-8 классе по программе Б.М. Неменского.

Данный мастер-класс поможет учащемуся перейти от плоскостного изображения к объемному макетированию. На занятие можно использовать не только цветную, но и белую бумагу, создавая однотонную объемную композицию.

Если немного сократить требования к конструкции архитектурных сооружений в работе, то можно предложить работу и в 5-6 класса.

Цель: Расширить знания учащихся об архитектуре, научить конструировать архитектурные сооружения из бумаги.

Задачи:

1. Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.
2. Развивать образное представление, логическое мышление, фантазию учащихся при создании композиции из бумаги в объеме.
2. Воспитывать патриотические чувства, бережное отношение к историческим памятникам.

Форма: творческое занятие, мастер-класс

Оборудование: ноутбук, проектор, иллюстрации архитектурных сооружений на экране, цветная или тонированная бумага, ножницы, клей.

Ход урока:

1. Проверка готовности к мастер-классу (приборы и материалы).
2. Объявление темы и целей.

Учитель: Ребята, как вы думаете, какой вид искусства называют застывшей музыкой?

Ученики: Архитектура

Учитель: Что включает в себя этот вид искусства?

Ученики: Искусство строить и украшать здания.

Учитель: Назовите, какие типы архитектурных сооружений вы знаете?

Ученики:

Жилые, промышленные, культовые и т.д.
Демонстрация на экране современных архитектурных сооружений.



Метрополь Парасоль (Севилья)-материал-дерево



Христа Спасителя



Тадж Махал

Храм



Визитная

карточка Сиднея (Австралия), знаменитая опера

Учитель: Мы с вами просмотрели разные архитектурные здания, и увидели, что они не похожи друг на друга, но каждый по-своему красив. Как вы думаете, почему здания имеют разную форму?

Ученик: Архитектурных здания состоят из различных геометрических объемов: кубов, призм, цилиндров, конусов, пирамид.

Учитель: Язык архитектуры – это язык геометрических объемов, пространств, ритма; масштабность. Чаще всего мы видим простой вид архитектурной формы. Конечно, встречаются постройки, имеющие более сложную композицию.

Многие архитектурные объекты отличает то, что это не один объем, а соединение различных объемов. От чего зависит различие архитектурных форм?

Ученик: То, что архитектурные сооружения имеют разную форму, зависит от назначения здания, от его функции. Создавая объект, архитектор ищет наиболее оптимальную форму здания соответственно его предназначению.

Учитель: Наш взгляд больше привлекает здание необычной формы. Мы к нему приглядываемся и изучаем. Выразительность и необычность зданий можно получить за счет усложнения рельефа стен. Используя модули многократно, по-разному соединяя их между

собой, можно достичь неизмеримого богатства форм.

3. Мастер-класс.

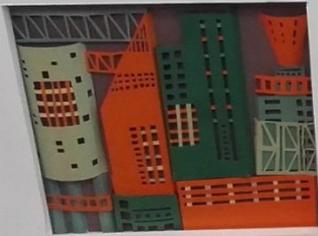
Давайте приступим к практической работе. Мы с вами должны сконструировать архитектурную композицию города из листов белой или цветной бумаги. Не забудьте, что это творческое задание, и что ваши архитектурные сооружения должны быть оригинальными. Для начала работы выберем цвет листа для фона и его размер. Расположим его горизонтально или вертикально.



Small text at the bottom right corner, likely a caption or credit line, which is mostly illegible due to the image quality.







7.31
7.32
7.33



7.34



7.35



7.36



7.37



7.38



7.39



7.40



7.41



7.42

7.43
7.44
7.45



Приступим к изготовлению архитектурных сооружений. Вспомним, что здания имеют разную форму и размер в зависимости от его предназначения. Можете сделать монохромную композицию, например, используя только белую бумагу, можем поиграть с цветом, используя различные цвета и оттенки.

Также интересно смотрится в композиции использование различной фактуры бумаги.

Выбираем подходящий цвет и размер бумаги для здания.

Складываем его пополам для создания оконных проемов.

На сгибе прорезаем форму оконных проемов. Форма оконных проемов может быть разнообразна.

Выбираем место на заготовке фона для здания, не забывая про соотношение масштаба здания и фона. Приклеиваем здание за края, получая небольшой объем.

По такому же принципу, выбирая различные цвета и формы (например, цилиндр), создайте конструкцию следующего здания.

Можно дополнить различными элементами: крыши, трубы, навесы, козырьки.

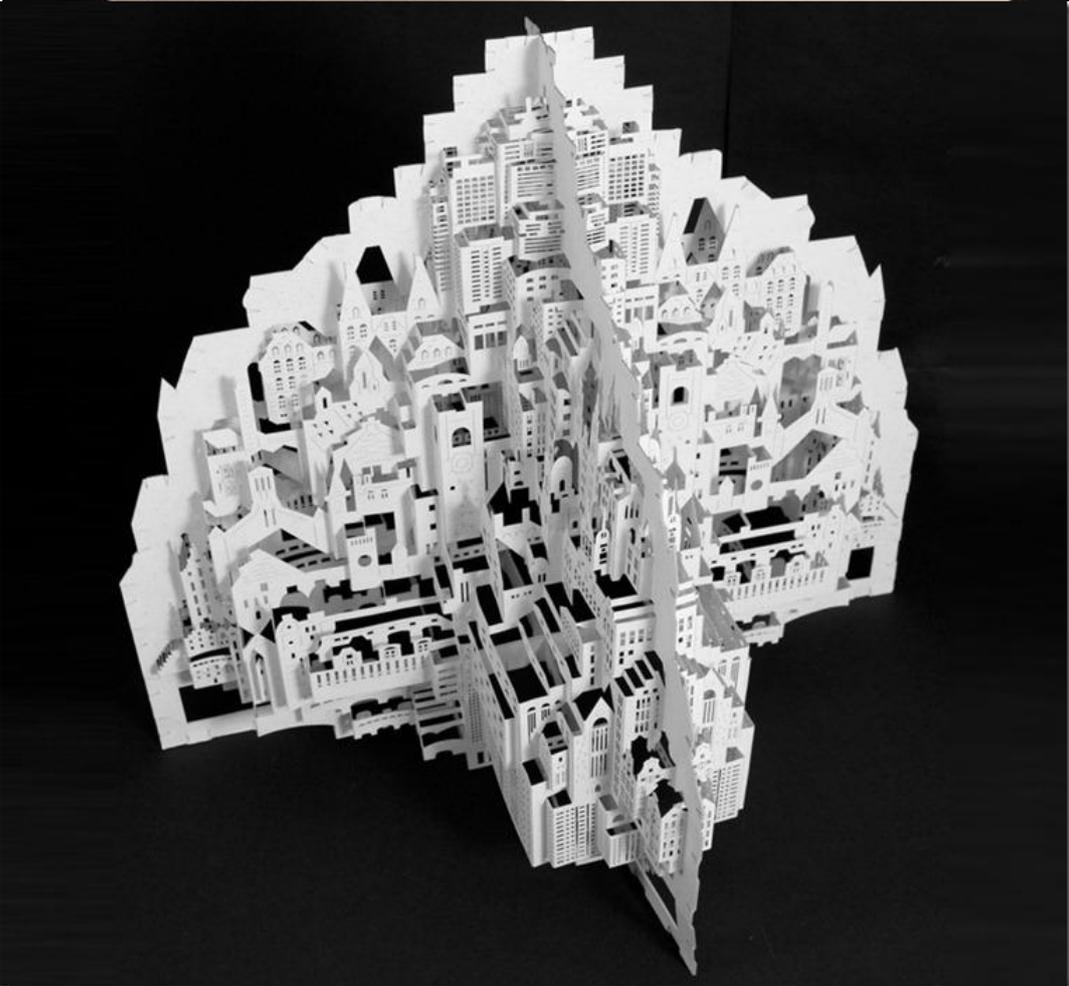
Здания можно конструировать из нескольких геометрических форм. Используя модули многократно, по разному соединяя их между собой, можно достичь неизмеримого богатства форм. Выразительность и необычность зданий можно получить за счет усложнения рельефа стен.

Получился городок с разными архитектурными сооружениями. Можем добавить в нашу композицию изображения деревьев и кустов. Для этого выбираем цвет и размер бумаги в зависимости от необходимого масштаба дерева. Выбрав оттенки бумаги, вырезаем разные формы деревьев по тому же принципу. Располагаем деревья на заготовке в соответствии с масштабом зданий. Придав им дополнительную форму немного сгибая, приклеиваем за края.

Композицию можно дополнить декоративными деталями. Наша композиция завершена.

В итоге получились разнообразные композиции по расположению, цветовому решению и по форме архитектурных конструкций.







Методические указания к практическим занятиям

Для успешной работы над практическими заданиями объемно-пластического цикла необходимо профессиональное понимание специфики композиционных закономерностей объемного проектирования, поэтому практической работе предшествует самостоятельное изучение теории формообразования.

В цикле объемно-пластических работ практического курса архитектоники осуществляется изучение композиционных принципов и художественно-образных средств организации материальных форм из бумаги, текстильных и природных материалов.

Особенно много внимания уделяется работе с бумагой, картоном, пенокартоном, созданию коллажей, макетов, всевозможных разновидностей рельефов.

Конструирование из бумаги предполагает аналитический характер деятельности, прививает практические навыки в конструировании, формирует способность нестандартного мышления.

Основной методической целью учебных заданий по проектированию из бумаги является возможность свободно строить структурные элементы формы и гибко оперировать ими для установления необходимых композиционных связей. В реальной практике такая свобода ограничивается разнообразными функциональными, конструктивными, технологическими требованиями к формообразованию.

Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф

Работа с бумагой требует знания ее текстурных особенностей. Бумага по-разному поддается сгибанию в зависимости от направления волокон.

В основе любой структуры лежит конструкция, представляющая собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгиба листа бумаги.

В целом структурные и конструктивные свойства всякого изделия из бумаги зависят от характера, количества и направления ребер жесткости.

Создавая сложные формы, не обойтись без сгибов

криволинейного характера. Некоторую кривую линию можно получить с помощью макетного ножа.

Глубокий надрез может превратиться в нежелательный сквозной прорез. Для конструирования жестких и четких форм рекомендуется использовать плотную рисовальную или чертежную бумагу, которая позволяет выполнять такие операции, как сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т.п.

Задание.

Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). *Цель работы.* Изучение приемов бумагопластики, пластических и декоративных возможностей материала; закрепление теоретических знаний по тектонике листа, преобразованию плоскости в рельеф с использованием различных типов сгибов, приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание рельефов заданной формы.

Материалы и технические средства. 6 листов плотной бумаги (ватман Госзнак) размером 10×10 см, резак, линейка, карандаш, резинка, циркуль.

Требования при работе с бумагой.

Карандашные линии наносить тонко заточенным карандашом твердости ТМ-Т, соблюдать технику безопасности при использовании специальных лезвий для работы с бумагой (при необходимости лезвие надломать по надсечке и, завернув в бумагу, выбросить в мусорное ведро) или хорошо заточенного резака.

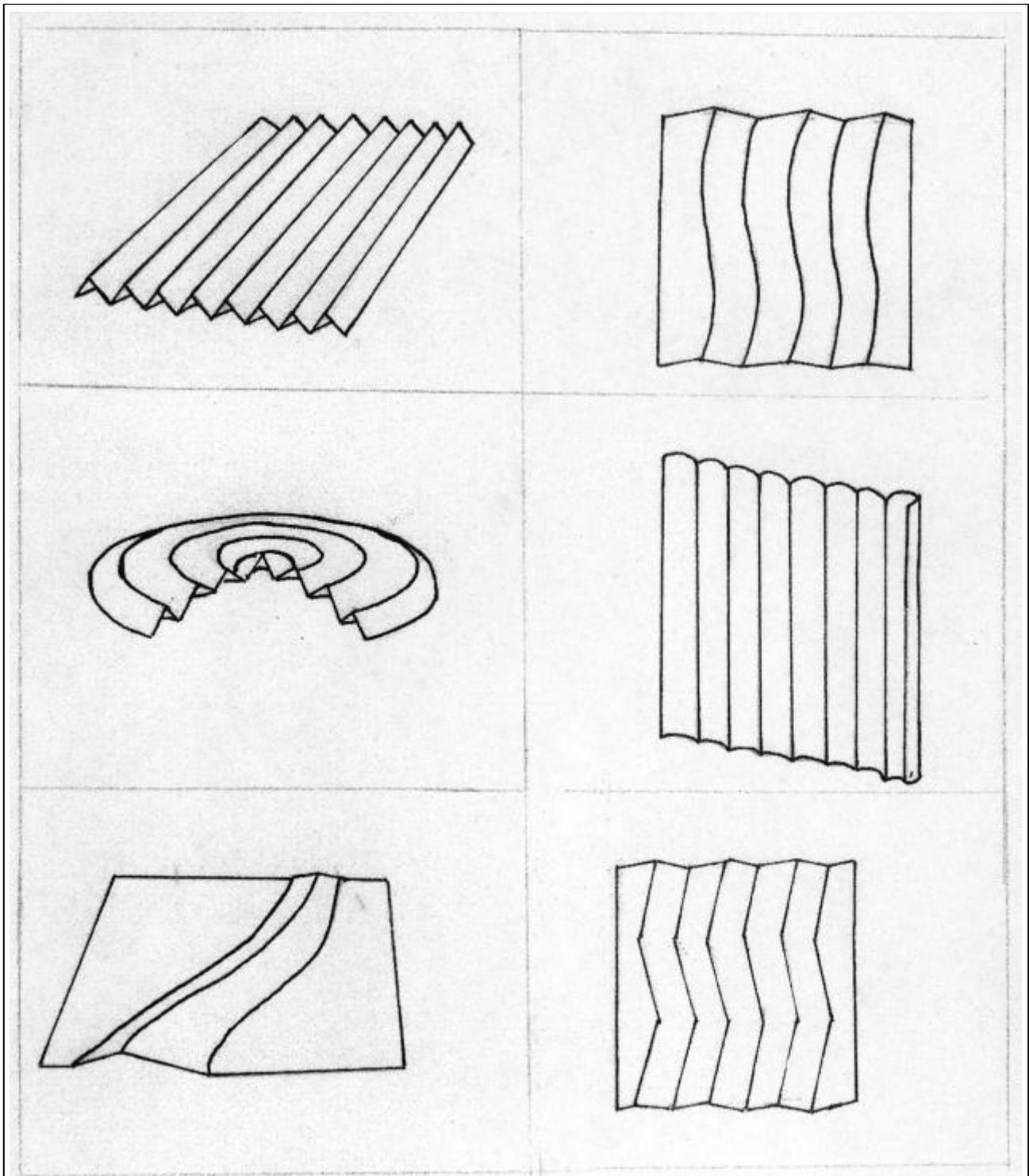


Рис. 1. Бумагопластика. Примеры выполнения заданий.
Архитектура плоского листа

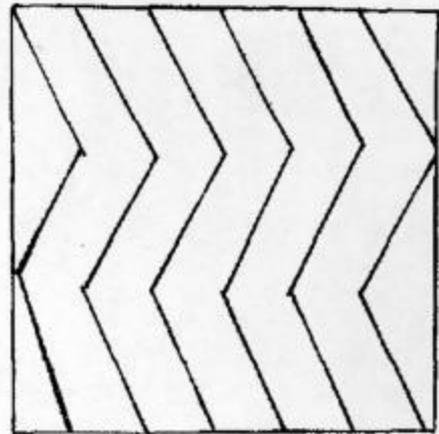
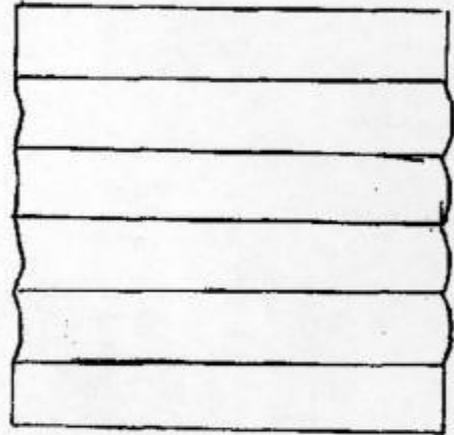
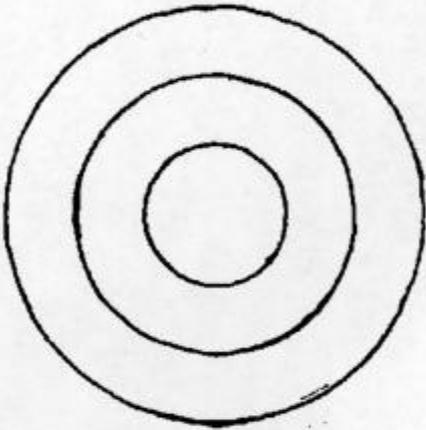
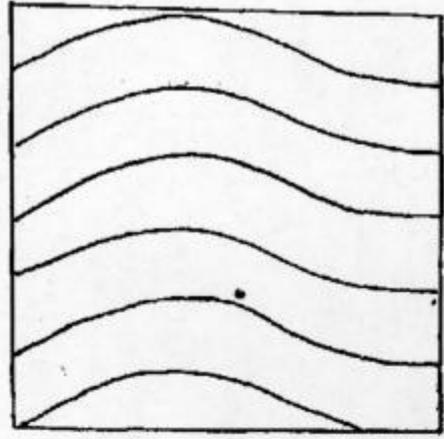
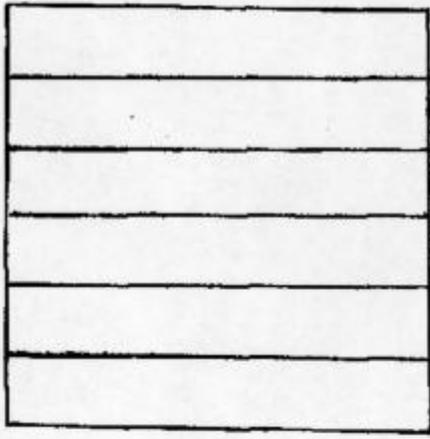


Рис. 2. Преобразование плоскости в рельеф

Основные приемы работы.

Задания могут выполняться из бумаги или картона.

Существует множество различных сортов бумаги, наиболее удобными для работы являются плотные, хорошо проклеенные сорта – ватман, полуватман, чертежная.

Такая бумага выдерживает многократное стирание резинкой карандашных линий. У рыхлой недостаточно проклеенной бумаги верхний слой неизбежно разрушается.

Бумага должна быть не только плотной, но и слегка шероховатой, чтобы карандаш даже от легкого прикосновения оставлял на ней черту.

Надрезать бумагу следует на специальном деревянном или пластиковом планшете, используя линейку или лекала.

Формировать объем нужно по надрезам, «раскрывая» лист надрезом вверх.

Упражнение 1. Выполнить криволинейный надрез в направлении диагонали формата, прогнуть заготовку по надрезу, вновь распрямить лист и с обратной стороны сделать два надреза в направлении первого (параллельность не соблюдать). Сформировать лист согласно надрезам.

Упражнение 2. Выполнить ряд параллельных надрезов с интервалом в 2 см, слегка прогнуть лист, а затем с обратной стороны сделать надрезы в промежутках имеющихся линий. Сформировав заготовку, получить форму гармошки.

Упражнение 3. Зигзагообразные надрезы, выполненные в той же последовательности, что и в предыдущем задании, позволяют получить фактуру с угловатым рельефом.

Упражнение 4. При выполнении надрезов для волнообразных зигзагов необходимо пользоваться заготовленным заранее из куска картона лекалом. Зигзагообразные надрезы позволяют получить волнообразную фактуру с плавным рельефом.

Упражнение 5. С интервалом 1,0–1,5 см с лицевой стороны листа выполнить надрезы, после чего с помощью круглого карандаша скрутить заготовку надрезами внутрь. Карандаш вынуть, а трубочку скатать еще плотнее, затем ее развернуть и легким движением пальцев обозначить места надрезов. Образовавшаяся заготовка напоминает бревенчатую поверхность стены.

Упражнение 6. С помощью циркуля начертить и вырезать круг диаметром 10,0 см. В нем с одной стороны выполнить надрезы радиусом 1,0 и 3,0 см, а с другой стороны – 2,0 и 4,0

см. От центра круга сквозной просечкой выбрать часть, после чего прогнуть заготовку по надрезам. Соединить и склеить края надсечки, формируя заготовку.

Источники:

<http://www.studfiles.ru>

<https://www.popmech.ru/technologies/367812-parametricheskaya-arhitektura-cto-eto-takoe/>

http://www.zvukrasok.ru/post/vsemirnaja_arhitektura_voprosy_i_zadaniya_po_teme/2017-03-11-135

<http://www.novate.ru/blogs/161015/33338/>

Литература для подготовки:

1. Гуров Г.Е., Питерских А. С. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7—8 классы
2. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы” Программы, Москва, 2010 г.
3. Б.М. Неменский “Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе”. Москва, 1992 г.